



**ОДЕСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ МОРСЬКИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ ІНСТИТУТ**

(ЗАТВЕРДЖЕНО НМК ННМГІ: Протокол № 13 від 26.06.2023)

Кафедра «Філологія»

(СХВАЛЕНО кафедрою: Протокол № 16 від 06.06.2023)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Літературний дискурс межі ХХ-ХХІ століть»

Викладач(и)	ВОЙТЕНКО Леся Іванівна Роб. телефон: +380935630108 e-mail: lesyavoytenko1@gmail.com 
Рівень освіти вищої	другий (магістерський)
Статус дисципліни	вибіркова
Семестр	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / загальна кількість годин	3 кредита ECTS / 90 академічних годин
Мова викладання	українська
Розклад занять	Розміщено в системі «МКР» (платформи AppStore, PlayMarket) http://mkp.onmu.odessa.ua/self/time-table
Розклад консультацій	Четвер, 18 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ , режим відео-конференції на платформі ZOOM: https://us04web.zoom.us/j/9912832336?pwd=aWloNzlkWE5oSFdmb0JWWVc2Vjhsdz09 Ідентифікатор конференції: 991 283 2336 Код доступу: 4phLbv
Що буде	Навчальна дисципліна «Літературний дискурс межі ХХ-ХХІ століть»

вивчатися (предмет навчання)	орієнтована на засвоєння формування глибоких знань контексту сучасної культури і світосприймання, відповідного сьогодишньому часу, національно культурних цінностей українського народу, системних уявлень про шляхи розвитку літератури означеного періоду — його основні етапи, особливості, багатоманіття творчих індивідуальностей. Особливої ваги набуває розкриття художньо-естетичних цінностей даного історичного періоду та вивчення творчості видатних письменників включно з їх позицією як національно-політичною, так і філософсько- релігійною.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Метою дисципліни «Літературний дискурс межі ХХ-ХХІ століть» є особливості розгортання літературного процесу на межі ХХ–ХХІ ст., включаючи історико-культурний аналіз основних рушійних чинників формування сучасного українського культурного простору, а також систематичне вивчення культурно значимих художніх творів, написаних наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.
Чому можна навчитися (результати навчання)	• спрямовані на осмислення особливостей розвитку сучасної української літератури; • загальні закономірності та специфічні чинники розгортання літературного процесу межі ХХ – ХХІ ст. ; • характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості сучасних українських письменників; • знання основних літературознавчих концепцій, спрямованих на осмислення особливостей розвитку сучасної української літератури; • вміти характеризувати основні рушійні чинники розвитку літератури межі ХХ–ХХІ ст.; • вміти оцінювати окремі художні явища сучасної української літератури та висвітлювати їхнє значення для цілого літературного процесу; • вміти аналізувати художні твори сучасної української літератури з погляду їх естетичної вартості, культуротворчої цінності тощо;
Як можна користуватися набутими знаннями вміннями (компетентності)	Вивчення навчальної дисципліни «Літературний дискурс межі ХХ-ХХІ століть» є -характеризувати історичну епоху, що вивчається; - аналізувати творчість письменників відповідно до програми в історико-літературному контексті; - самостійно вибирати в навчальних цілях та інтерпретувати навчальний, критичний, інформаційно-довідниковий та художній матеріал; -володіти зв'язним мовленням з метою освітлення певної проблематики;
Навчальна логістика (спосіб організації навчання)	Зміст дисципліни: Тема 1. Літературні трансформації 90-х рр. Література 90-х як відображення ідентифікаційних пошуків української культури.) Літературні угруповання 90-х («Нова дегенерація», «Червона фіра», «Асоціація «500», «Пси святого Юра»). Тема 2. Постколоніалізм в українській літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст. Теорія постколоніалізму. Антиколоніалізм. О.Забужко «Я (Мілена)», «Сестро, сестро»: постколоніальний дискурс. Жанр альтернативної історії (В. Кожелянко). Тема 3. Неоміфологічні пошуки українських письменників на межі ХХ – ХХІ ст. Неоміфологізм та ідентифікаційні пошуки в сучасній українській культурі. Неоміфологізм у творчості представників Київської школи.

	Міфологічні мотиви в українській літературі межі століть (Т.Прохасько, Р.Скиба, М.Матіос). Тема 4. Постмодернізм в українській літературі к. ХХ ст. Творчі експерименти у сучасній прозі (О.Забужко, Ю.Андрухович, Ю.Іздрик, О.Ульяненко, С.Процюк, Т.Прохасько, С.Пиркало). Ю.Андрухович «Рекреації», «Московіада», «Перверзія». Ю. Винничук «Чорний гумор» Тема 5. Постмодернізм в сучасній українській літературі. Покоління «пост-епохи». Творчість Ю.Іздрика та С.Жадана в контексті постмодернізму. Тема 6. Неоміфологічні пошуки українських письменників на межі ХХ – ХХІ ст. Явище міфологізму/ неоміфологізму в контексті української літератури ХХ ст. Міфософські мотиви в українській поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст. Неоміфологізм у сучасній українській прозі (В.Шевчук, Т.Прохасько, Є.Пашковський, Г.Пагутяк, М.Матіос). Тема 7. Гендерні трансформації в сучасній українській літературі. Зародження фемінізму в Україні (О.Кобилянська, Леся Українка), нова інтерпретація їхньої творчості за часів постмодернізму. Український фемінізм сьогодні. «Жіноча поезія» в сучасній українській літературі. Літературний гурт «Нечувані». Проза Є.Кононенко, І.Роздобудько, С.Андрухович та ін. Теорія гендеру. Тема 8. Покоління «двотисячників» Загальна характеристика української літератури початку ХХІ ст. Характерні теми, мотиви, образи. Симптоматика нової української «генерації». Явище художньої авторецепції. «Нова щирість». Види занять: лекційні та практичні заняття. Методи навчання: Інформаційно-перцептивний Пояснювально-ілюстративний Пояснювально-рецептивний Пояснювально-спонукальний Проблемний виклад Інструктивно-практичний Інформаційно-пояснювальний Обґрунтування проблеми Постановка проблеми Форми навчання: денна, заочна
Пререквізити	«Методологія та новітні досягнення у філологічних дослідженнях», «Актуальні напрямки сучасного перекладознавства», «Галузевий переклад у сфері морського бізнесу».
Постреквізити	Знання застосовуються у практичній діяльності філологів-перекладачів
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторія теоретичного навчання з мультимедійним обладнанням
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Залік
Розміщення	https://onmu-moodle.od.ua/course/index.php?categoryid=202

електронного курсу в MOODLE	
Система оцінювання (за 100-бальною шкалою)	Поточний контроль по всіх темах курсу – 50 балів Підсумковий контроль (в т.ч. з використанням Moodle) – 50 балів